

## SOURCES HISTORIQUES

- Préambule -

Aujourd'hui, les historiens et les ethnologues, comme les pédagogues en charge de la transmission historique dans les établissements culturels notamment, se penchent sur les liens entre histoire et mémoire. Concernant la Seconde Guerre mondiale, le dispositif du Concours National de la Résistance et de la Déportation (CNRD), concours de l'Éducation Nationale, est un des outils phares de la transmission de la mémoire pour cette période, à côté d'institutions culturelles diverses.

Parallèlement, pour les enseignants, jusqu'à une date récente, le moyen le plus utilisé auprès de leurs élèves pour la transmission de la mémoire, notamment de la Seconde Guerre mondiale, était l'échange avec les témoins de l'époque. Ces derniers intervenaient régulièrement auprès des différentes générations pour exprimer souvenirs et expériences de la guerre, et de ses conséquences. En complément, le Département de la Haute-Savoie a initié dès les années 1990 sous l'impulsion de l'ethnologue Jean Métral une collecte d'archives orales qui constitue une ressource précieuse dans la conservation de la mémoire de la Résistance sur ce territoire.

Aujourd'hui, nombre de témoins de cette période a disparu, et la transmission de la mémoire constitue plus que jamais un enjeu essentiel. D'autres outils sont donc imaginés pour se substituer ou tenter de reconstituer les conditions d'une transmission la plus juste possible. Les outils numériques sont des relais intéressants pour accompagner ce travail de mémoire. C'est dans cette perspective que ce webdocumentaire a été réalisé en proposant de retracer différents parcours biographiques de Résistants présents en Haute-Savoie pendant les années 1940. Ces parcours prennent appui sur un panel diversifié de sources historiques mis en musique autour de plusieurs dispositifs et animations laissant la liberté à l'utilisateur d'approcher ces parcours de vie de façon différente (film interactif, approche géographique ou chronologique).

L'appréhension et la lecture des sources historiques nécessitent quelques précautions, c'est tout le sens de la démarche historique et des garde-fous indispensables pour lire et comprendre les archives quelle que soit leur nature. L'approche ethnographique menée en parallèle est précieuse pour appréhender les témoignages oraux et leur contribution à la compréhension des enjeux historiques et des différents contextes de production des sources.

Cette fiche propose des pistes de réflexion autour de ces enjeux.

# SOURCES HISTORIQUES

- Les différentes sources historiques : apports et mise en perspective -



## OBJECTIFS GÉNÉRAUX

---

Comment travaille l'historien pour reconstituer les événements historiques ?



## OBJECTIF PARTICULIER

---

- Comprendre les différentes sources disponibles et leurs apports pour l'historien.
- Comprendre l'importance du contexte de production des sources historiques.
- Comprendre le travail de l'historien et l'apport de l'ethnologue à la démarche historique: identification des sources historiques, confrontation des documents disponibles et récit ethnographique autour des événements.



## PRÉSENTATION GÉNÉRALE ET THÉMATIQUES INTRODUCTIVES

---

La 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale est une thématique importante à la fois pour les historiens et les citoyens. Les documents historiques liés à cette période sont extrêmement nombreux et nécessitent une lecture prudente et des précautions dans leurs interprétation.

L'importance du lien entre l'histoire et la mémoire autour de cette période est également sensible. Les associations de mémoire liées à ces faits historiques jouent un rôle important dans cette transmission.



## Problématique

**La nécessité de confronter les sources pour comprendre les événements historiques.**



## A / Les différents types de sources historiques



**Le témoignage, qu'il soit écrit ou oral**, s'appuie principalement sur la mémoire des acteurs et témoins de l'époque. Le département de la Haute-Savoie a mené une campagne de recueil de témoignages oraux concernant la mémoire de la Haute-Savoie pendant la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale. Ils sont aujourd'hui disponibles pour les historiens. Des témoignages écrits viennent également compléter cette ressource (exemples : le témoignage oral de Julien Helfgott ; le témoignage écrit de Jean Rivoual).



**L'archive écrite** est relative à l'ensemble des documents écrits, dactylographiés ou non, ayant une valeur pour expliciter les processus historiques. Elle peut renvoyer à l'archive produite par des acteurs publics (administration municipale, départementale, nationale, associative...) et constitue autant de traces du fonctionnement passé des institutions. Elle renvoie également aux archives privées (correspondances, écrits personnels, souvenirs, autobiographies...) qui représentent aussi une source importante pour la compréhension d'évènements historiques ou illustrer certaines périodes.



**L'image d'archive** renvoie principalement à l'archive photographique. Jusqu'au milieu du 20<sup>ème</sup> siècle, les archives photographiques viennent souvent en complément des documents d'archives plus traditionnels (écrits notamment). Le développement de la photographie au 20<sup>ème</sup> siècle change son statut et permet un recours plus systématique pour les périodes les plus contemporaines.



**L'archive vidéo** connaît un destin proche des archives photographiques. Elle vient compléter et enrichir les archives traditionnelles.



**Les objets de collection** renvoient à tout un corpus d'objets « témoins » en lien avec certains évènements historiques ou révélateurs de conditions de vie à un moment donné (exemple : le vêtement en toile de parachute).



## B / Une mise en garde importante : le contexte de production des sources

Le contexte de production des sources historiques, quels que soient leur statut et leur nature, est un point clé dans la mobilisation et l'utilisation des documents. Les services d'archives, publics et privés, accordent une grande importance au « cycle de vie » et à l'histoire des documents conservés. Il s'agit d'une mission principale de l'archiviste. Les historiens s'intéressent également au cheminement des documents d'archives qui font partie du travail d'analyse et d'interprétation des sources.

Deux exemples peuvent être mobilisés pour sensibiliser les élèves à cette question :

- la presse collaborationniste pendant la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale. La lecture de cette source, témoin d'une époque, sans prise de recul historique, entraîne des interprétations très hasardeuses/dangereuses et fausses pour la compréhension des faits historiques.
- les archives administratives produites par le gouvernement de collaboration du régime de Vichy entre 1940 et 1944 : La lecture et l'exploitation de ces documents sans prendre en compte le contexte historique des années concernées entraînent une interprétation biaisée de la réalité, et gommant certains aspects et enjeux de l'époque.





## A / Les principales associations de mémoire en Haute-Savoie

En Haute-Savoie, les principales associations liées à la mémoire de la 2<sup>nd</sup>e Guerre mondiale sont :

- Amicale des anciens de l'Armée Secrète
- Amicale de la Résistance Espagnole
- Association des Glières, pour la mémoire de Résistance
- Association de Mémoire des Combattants Volontaires de la Résistance (CVR)
- Association des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation (AFMD)
- Association nationale des Anciens Combattants et Amis de la Résistance (ANACR)
- Fédération nationale des anciens déportés et internés, résistants et patriotes (FNDIRP)
- Union nationale des associations de déportés, internés et familles de disparus (UNADIF).

## B / Une représentation commune des associations : le CRD 74

L'ensemble de ces associations est regroupé au sein du Comité Résistance et Déportation Haute-Savoie (CRD 74). Elles proposent des événements communs autour de la mémoire de la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale, de soutenir des publications,...

Elles renvoient aujourd'hui à une dimension importante de la mémoire des territoires et des acteurs en présence pendant cette période. A ce titre d'ailleurs, les associations sont également détentrices d'archives (privées) qui apportent des éclairages complémentaires. Ces associations sont aujourd'hui un garde-fou important contre les reconstitutions historiques a posteriori et le révisionnisme.





## Sensibiliser les élèves à la nature des documents historiques et à leur interprétation possible.

### Atelier exercice

- L'événement du 2 mai 1942 : l'agression de François de Menthon

Rappel de l'événement :

Le 2 mai 1942, François de Menthon a été victime d'une agression à Annecy par des membres de la Légion française des combattants acquise au Régime de Vichy qui lui reprochent ses activités gaullistes.

Mise à disposition des documents relatifs à cet événement présents dans le fonds 135 J aux Archives départementales de la Haute Savoie Cote : 135J51.

- PV de renseignements, mai 1942
- Plainte / certificat médical, 2 mai 1942
- Article de presse "Le Petit Parisien", janvier 1944
- Une du journal "Le Petit Parisien", janvier 1944

A partir des documents historiques disponibles, reconstituez l'événement du 2 mai 1942 en portant une attention particulière à la nature des sources proposées.

LES OUTILS



Une du journal "Le Petit Parisien" janvier 1944

LES OUTILS



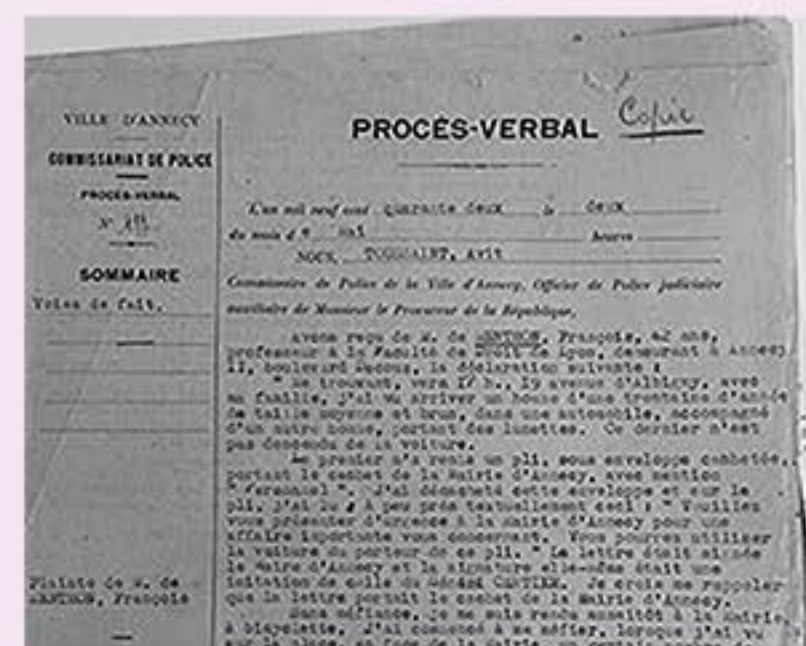
Article de presse "Le Petit Parisien", janvier 1944

LES OUTILS



Plainte / certificat médical (2 mai 1942)

LES OUTILS



PV de renseignements - mai 1942



### **Cette fiche enseignant est accompagnée des outils suivants :**

- La Une du journal "Le Petit Parisien", janvier 1944
- L'article de presse "M. François de Menthon, assassin par procuration", janvier 1944
- Le procès-verbal de renseignements, janvier 1944
- La plainte / certificat médical du 2 mai 1942 ( suite à l'agression de F. de Menthon )