

VALEURS RÉPUBLICAINES

- Les valeurs républicaines au travers des parcours biographiques -



OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Utiliser le webdocumentaire et ses outils pour comprendre son temps et le monde dans lequel on vit. L'histoire permet d'éclairer le présent. Faire le lien entre le présent et le passé.



OBJECTIF PARTICULIER DE LA FICHE « VALEURS RÉPUBLICAINES »

Appréhender et repérer les valeurs « Liberté, Egalité, Fraternité » dans les parcours biographiques mis à disposition dans l'outil webdocumentaire.



PRÉSENTATION GÉNÉRALE ET THÉMATIQUES INTRODUCTIVES

- Qu'est-ce-que les valeurs républicaines ?
- Historique et définition des valeurs républicaines : Liberté, Egalité, Fraternité.
- La confiscation des valeurs républicaines sous le régime de Vichy.
- Eclairage historique sur la devise de l'Etat français de Pétain « Travail, Famille, Patrie » qui remplace la devise républicaine.



Problématique

Comment les trois valeurs républicaines sont traduites dans le webdocumentaire à travers les engagements et les parcours personnels ?

En prenant appui sur le parcours de Julien Helfgott, de la devise du maquis des Glières « Vivre libre ou mourir » au chant du Bataillon des Glières, comment sont traduites les valeurs républicaines confisquées pendant la guerre par Vichy ?

A / HISTORIQUE DE LA DEVISE « VIVRE LIBRE OU MOURIR »


C'est le 20 février 1944, quelques jours après un premier parachutage livrant des armes aux maquisards des Glières, que Tom Morel leur propose d'adopter la devise « Vivre libre ou mourir » - Voir « Outils », devise des Glières « Vivre libre ou mourir » au cours du temps. Comme le précise N. Baud dans son ouvrage *Le Maquis des Glières en 20 questions* (Association des Glières, 2015, p.85), « cette devise a été suggérée à Tom par Alphonse Métral. Elle figure sur le socle du monument aux savoyards morts pour la France durant la guerre de 1870-1871, situé aujourd'hui à Annecy au carrefour de l'avenue de Genève et de la rue de l'Intendance. Il était à l'époque non loin de là, sur le chemin emprunté chaque jour par le jeune Alphonse Métral pour se rendre à son travail » - Voir « Outils », extrait du témoignage oral d'Alphonse Métral. Cette devise est forte de sens puisqu'elle fait référence à la proclamation de la République le 4 septembre 1870 en hommage à la Révolution française et aux années 1790. Elle incarne largement les valeurs républicaines en renvoyant fortement à la notion de liberté, au sortir d'une période, sous Napoléon III et précédemment, où les notions « Liberté, Égalité, Fraternité » ont été fragilisées à plusieurs reprises. Cette devise peut ici être analysée comme une sorte de bouclier face à la remise en cause des valeurs républicaines depuis la Révolution française.

B / LE CHANT DU BATAILLON DES GLIÈRES

Adopté par le Bataillon des Glières à l'hiver 1944, l'hymne du Bataillon des Glières, à travers ces quelques lignes, réaffirme sa résistance à l'oppression. En analysant ses paroles, les notions de « Liberté, Égalité, Fraternité » peuvent être largement exploitées - Voir « Outils », paroles et fichier audio du Chant du Bataillon des Glières.

LES OUTILS





 Extrait de l'entretien audiovisuel d'Alphonse Métral

 Devise des Glières « Vivre libre ou mourir » au cours du temps

LES OUTILS



 Paroles du Chant du Bataillon des Glières

 Fichier audio du Chant du Bataillon des Glières

C / LE DRAPEAU RÉPUBLICAIN COMME SYMBOLE

Dès la constitution des premiers regroupements du maquis des Glières, le drapeau tricolore français est hissé sur le Plateau, que ce soit au Poste de Commandement (PC) du centre du Plateau ou dans les différentes sections lors de la levée quotidienne des couleurs. Il s'agit d'un acte de résistance fort et symbolique à une époque où le drapeau tricolore était interdit. Cet acte de résistance est réaffirmé le 20 février 1944 lors de la constitution du Bataillon des Glières avec la proclamation de la devise et la levée des couleurs, réaffirmant ainsi la Liberté - Voir « Outils », photographie de la prise de commandement et levée des couleurs sur le Plateau des Glières.

D / LES TRAVAUX DU CONSEIL NATIONAL DE LA RÉSISTANCE : SES GRANDS PRINCIPES


Publié pour la première fois au printemps 1944 par le mouvement de résistance Libération Sud sous le titre « Les Jours Heureux » - Voir « Outils », texte du CNR, le programme du Conseil National de la Résistance (CNR) s'articule en deux grandes parties. D'abord, un « Plan d'action immédiate » qui reprend l'organisation mise en place pour lutter contre l'occupant et le gouvernement de Vichy, suivi d'une partie sur les « Mesures à appliquer dès la Libération du territoire » qui présente la politique générale du CNR autour de la remise en place de la démocratie, par le respect des libertés individuelles et collectives, et des principales réformes économiques et sociales qui aboutiront par exemple à la création de la Sécurité sociale. Le programme du CNR influencera largement les grandes orientations du gouvernement de la 4^{ème} République et de la 5^{ème} République. Encore aujourd'hui, ces grands principes sont régulièrement rappelés. L'étude du texte complet permet d'aborder les valeurs de la République, mais aussi de faire référence aux principales réformes de l'après Deuxième Guerre mondiale.

Que retenir ?

- **Le temps long des valeurs républicaines, de la Révolution française à nos jours.**
- **La préservation des symboles républicains malgré la guerre : l'exemple du drapeau.**
- **La persistance actuelle des valeurs républicaines pour rassembler les citoyens autour d'une mémoire commune : devise, stèles, commémorations nationales...**

LES OUTILS



 Photographie de la prise de commandement et de levée des couleurs sur le Plateau des Glières

LES OUTILS



 Texte du CNR « Les Jours Heureux »



Les valeurs républicaines comme socle commun ? Quelles traces aujourd'hui ?



Les valeurs de la République dans la construction du « Monument à la Résistance » d'Émile Gilioli, sur le Plateau des Glières.

A / LE DISCOURS DE MALRAUX OU L'INCARNATION DES VALEURS RÉPUBLICAINES

Deux approches peuvent être développées :

- les notions de Liberté, Égalité et Fraternité, Malraux ministre
- un texte aux enjeux littéraires, Malraux écrivain

Voir « Outils », discours inaugural du monument des Glières par André Malraux et photographie du monument d'Émile Gilioli.

B / UN CONCOURS ARTISTIQUE POUR RENDRE « HOMMAGE À LA RÉSISTANCE TOUTE ENTIÈRE »

A la fin des années 1960, les rescapés des Glières décident de réfléchir à l'aménagement de l'espace du Plateau des Glières pour honorer la mémoire et rappeler l'histoire du maquis. Rapidement, l'idée d'un monument-mémoire prend forme. Dans un « souci d'équité », un concours international ouvert à tous les artistes est lancé. Un « Comité d'érection du monument national à la Résistance » est mis en place pour définir un jury. Celui-ci est composé de neuf personnes : cinq personnalités (quatre français et un allemand) du monde des arts et de la culture et quatre personnalités proches des rescapés des Glières, incarnant ainsi les valeurs de fraternité et d'égalité. Parmi plus de 70 projets soumis, 6 projets emblématiques sont sélectionnés le 11 décembre 1971 pour être approfondis avec les artistes. Le 15 juillet 1972, le jury fait son choix et un candidat est sélectionné : Emile Gilioli. Ce dernier définira alors la Résistance comme « la possibilité de l'impossible », et c'est ce qu'il souhaite transmettre avec son monument - Voir « Outils », livret d'exposition « En forme(s) de mémoire »

LES OUTILS



Discours inaugural du monument des Glières par André Malraux

Photographie du monument d'Émile Gilioli au Plateau des Glières

LES OUTILS



Livret d'exposition « En forme(s) de mémoire »





Reconstituer les conditions du débat autour du choix du monument pour la Résistance.

A partir du groupe en présence, composer un jury dont les membres auront une « casquette » différente. Selon la configuration des groupes, les différents rôles peuvent être représentés par une ou plusieurs personnes en respectant la parité des statuts.



5 représentants du monde des arts et de la culture + 4 rescapés des Glières ou proches de rescapés des Glières

- Conservateur de musée (art moderne)
- Conservateur de musée (peinture et sculpture)
- Spécialiste de l'art, originaire d'Annecy
- Professeur d'université, proche des rescapés des Glières
- Peintre et graveur d'origine allemande, opposant à l'Allemagne nazie



Les 6 projets sélectionnés :

Présentation des 6 projets finalistes et proposition de discussion autour des points suivants :

- Intégration du monument dans le site.
- Incarnation des valeurs républicaines dans le monument « à la Résistance » : Liberté, Égalité, Fraternité.
- Proposition d'un débat pour faire émerger les arguments, classer les arguments pour chaque projet et proposer un mode de comptabilisation de points pour chaque projet à partir de sa photographie et de l'interprétation de chaque proposition par les membres du jury (méthode des post-its de couleur par « valeurs républicaines »).

✓ Validation et justification du projet choisi par le jury et ses différents arguments.

✓ Retour sur l'expérience du débat, les méthodes de concertation.

LES OUTILS



http://www.usep74.org/IMG/pdf/monument_Glieres_maquette.pdf

📄 Livret d'exposition « En forme(s) de mémoire »

🖼️ Les 6 photographies des projets finalistes



OUTILS COMPLÉMENTAIRES

<https://www.reseau-canope.fr/les-valeurs-de-la-republique/>

Cette fiche enseignant est accompagnée des outils suivants :

- le discours inaugural du monument des Glières par André Malraux
- les paroles du Chant du Bataillon des Glières
- le fichier audio du Chant du Bataillon des Glières
- la photographie du monument d'Émile Gilioli au Plateau des Glières
- la devise des Glières « Vivre libre ou mourir » au cours du temps
- les 6 photographies des projets finalistes pour le monument du Plateau des Glières
- un extrait de l'entretien audiovisuel d'Alphonse Métral
- la photographie de la prise de commandement et de levée des couleurs sur le Plateau des Glières
- le texte du Conseil National de la Résistance (CNR) « Les Jours Heureux »
- le livret d'exposition « En forme(s) de mémoire »