

# LE MONUMENT DES GLIERES



Approche  
sensible

Document à l'usage des enseignants

Gérard METRAL    Martine LEPELTIER



## NOTE A L'INTENTION DES ENSEIGNANTS

Ce document comporte un ensemble de propositions dont l'enseignant s'appropriera tout ou partie.

3 ateliers thématiques sont possibles :

**REGARDER LE PAYSAGE** Retrouver des correspondances

**LIRE LA FORME** Percevoir l'échelle et le volume, éprouver la monumentalité

**LE SCULPTEUR ARCHITECTE**

Avant le déplacement au Plateau des Glières, quelques points seront clarifiés en classe :

3 Notions

**Le point de vue** : endroit à partir duquel on regarde un objet.

*Le monument sera regardé, dessiné, photographié, de divers points de vue. Cela permettra de révéler et d'éprouver la diversité de ses caractéristiques.*

**La sculpture** : œuvre d'art à trois dimensions réalisée selon divers procédés (modelage, taille directe, assemblage ...). *Gilioli est un sculpteur. Tout au long de sa carrière, il a réalisé un ensemble de sculptures ...*

**L'architecture** : art de construire des bâtiments.

2 Pratiques

**Savoir utiliser un appareil photo.**

**Avoir expérimenté** la technique du **frottage** ou **estampage** (définition ci-dessous) avec divers outils et médiums (crayons papier, craies grasses, craies sèches ...). On peut essayer avec notre pièce de 2€ afin de révéler l'« arbre de la liberté » qu'elle présente (cf. Lien avec thématique de la liberté et devise républicaine).

*Ce procédé connu, souvent utilisé avec une pièce de monnaie, consiste à frotter une mine de plomb sur une feuille de papier posée contre une surface rugueuse (écorce, tissu, végétal, ficelle, etc.) pour en faire apparaître les motifs. Certains artistes surréalistes les ont utilisés comme de véritables procédés de création (Max Ernst, Henri Michaux ...).*

Une  
préparation  
matérielle  
minutieuse

**Photocopies**, plastifiées ou non, de certaines planches images: *le format A3 est à privilégier pour une observation par groupe, le format A5 pour un travail individuel.*

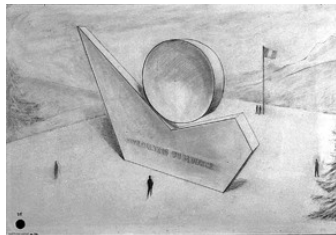
**Appareils photos** : *prévoir au moins 1 appareil pour 4.*

**Papier blanc, crayon de papier, craies grasses ...**



Quoi ?

Le monument, le paysage



## Ateliers d'observation pour repérer des correspondances de formes

Où ?

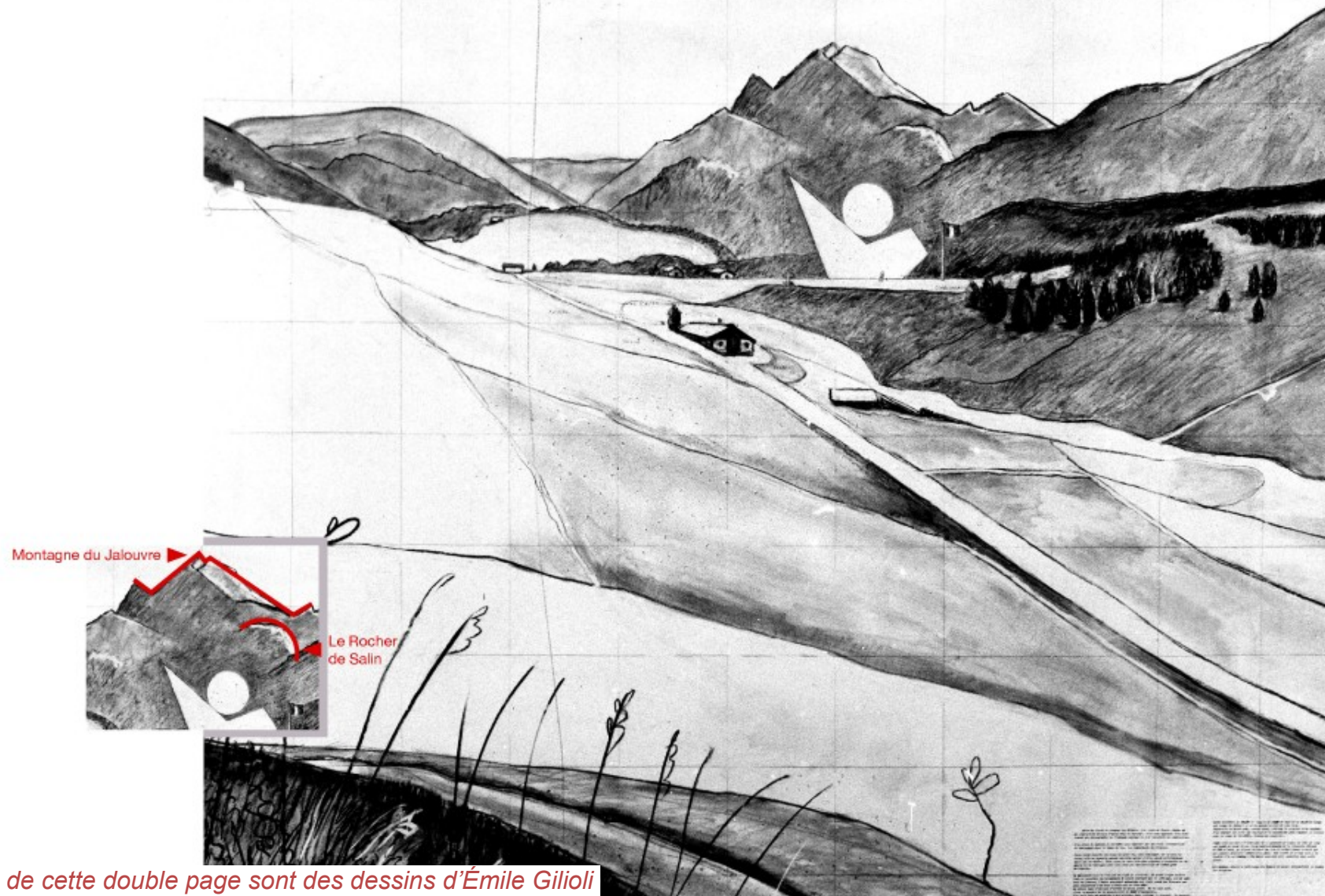
Devant la Métralière

Voici un dessin d'Émile Gilioli, il s'agit d'un projet pour le monument. Compare ce dessin et le monument que tu as sous les yeux : qu'est-ce qui a changé ?

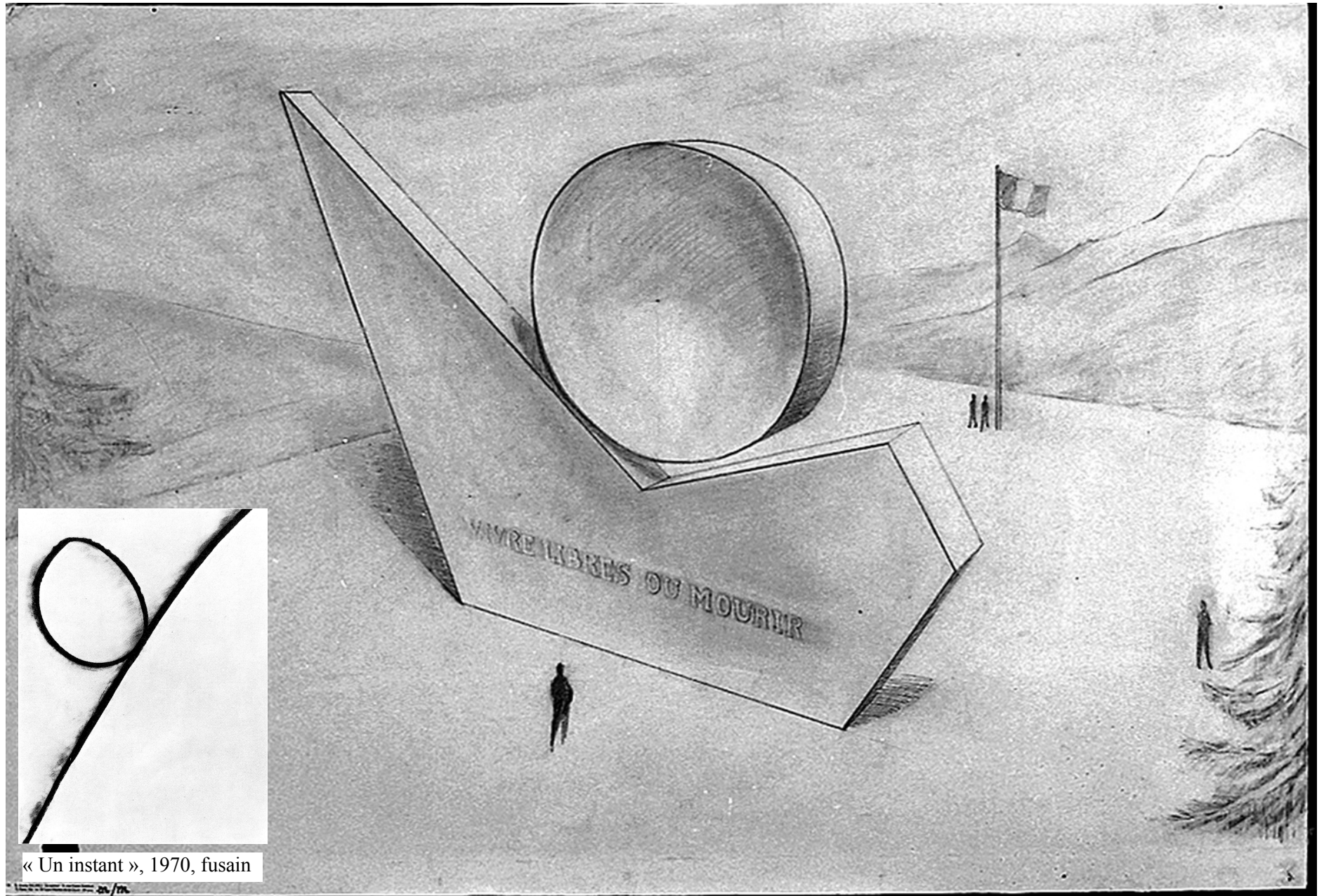
*Réponses possibles : la taille du monument par rapport à l'ensemble du paysage, la proportion du cercle par rapport aux deux branches du V, la position, l'orientation du monument ...*

Regarde le paysage, regarde le monument : retrouve des formes qui se ressemblent.  
(Voir planches images ci-après)

REGARDER LE PAYSAGE Retrouver des correspondances



*Les dessins de cette double page sont des dessins d'Émile Gilioli*



« Un instant », 1970, fusain



## REGARDER LE PAYSAGE Retrouver des correspondances

Émile GILIOLI fut très impressionné par le cadre naturel que forme le Plateau des Glières. Il retrouvait dans la découpe des montagnes sur le ciel les formes sur lesquelles il travaillait depuis plusieurs années. Le monument National à la Résistance est donc la synthèse de ses recherches plastiques (pans inclinés et disque solaire) et la prise en compte de l'environnement de ce vaste alpage. La solution artistique qu'il propose prend en compte les escarpements des montagnes et l'orientation du Plateau. La forme du monument se découvre petit à petit au fur et à mesure que l'on s'approche du terminus de la route pour se découper sur un fond de prairie et d'alpage. Cette volonté d'inscrire cette forme dans un parcours comme un long travelling cinématographique pour n'apparaître que comme une silhouette blanche donne le sens même de cet hommage à la Résistance :

*“ Et maintenant le grand oiseau blanc de Gilioli a planté ses serres ici.  
Avec son aile d'espoir, son aile amputée de combat, et entre elles, son soleil levant. ”*

André MALRAUX, 2 septembre 1973,

*Plateau des Glières, discours d'inauguration du Monument National à la Résistance.*







Quoi ?

Le monument



Où ?

Devant la Métralière

Où ?

Sur le cheminement

Où ?

Sur la plate-forme

## Atelier d'observation pour percevoir l'échelle et le volume

Observe la taille du monument.  
Fais un photo .

Engage-toi sur le chemin. Rapproche toi.

Tu peux faire quelques photos le long de ton parcours. Qu' observes-tu ?

*Réponses possibles : la sculpture présente une épaisseur plus importante qu'on peut l'imaginer de face, il y a une porte, elle est posée sur une plate forme...*

## Atelier photo pour éprouver la monumentalité

(groupes de 2 à 4 élèves selon le nombre d'appareils dont dispose la classe)

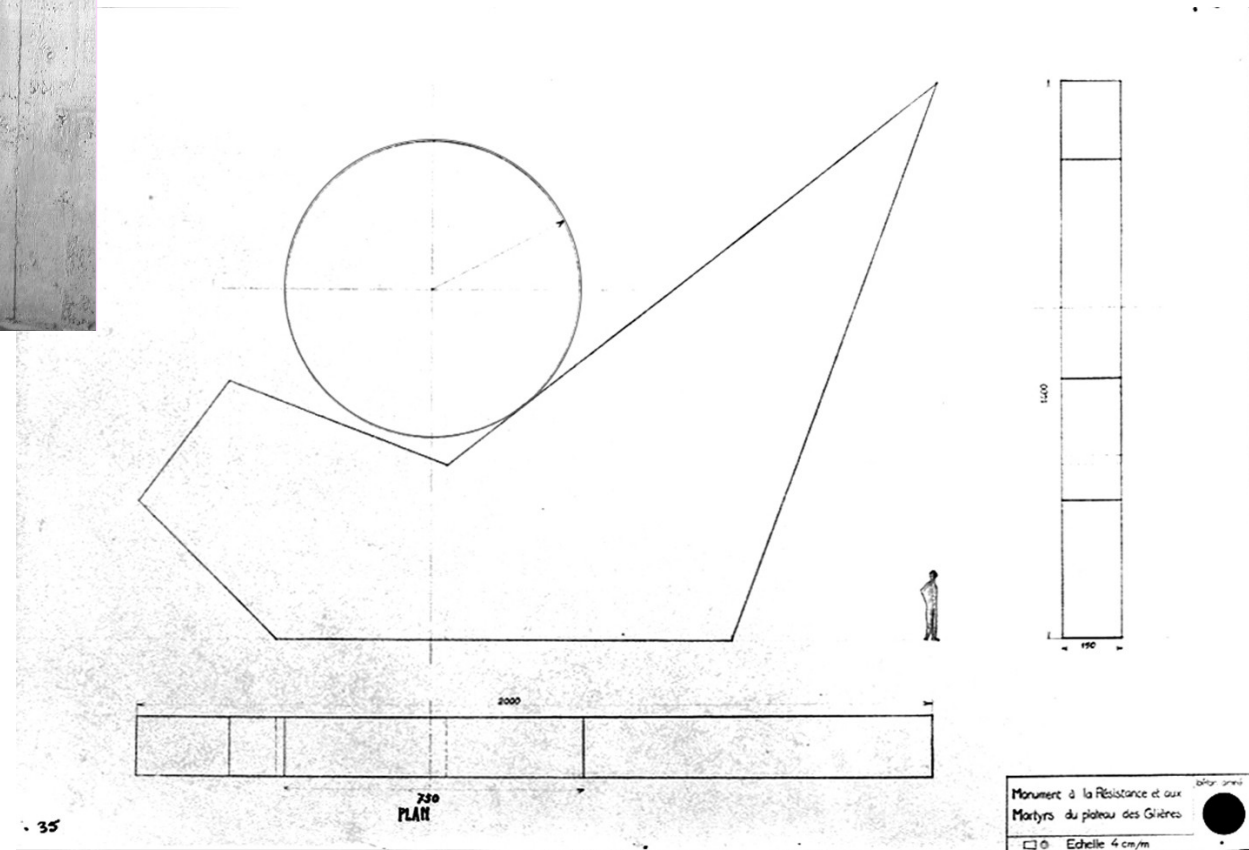
Mets-toi en scène devant le monument, choisis un point de vue original d'où tu demanderas à ton camarade de faire une photo.

Observe la taille du monument par rapport à la tienne.

# LIRE LA FORME Percevoir l'échelle et le volume, éprouver la monumentalité

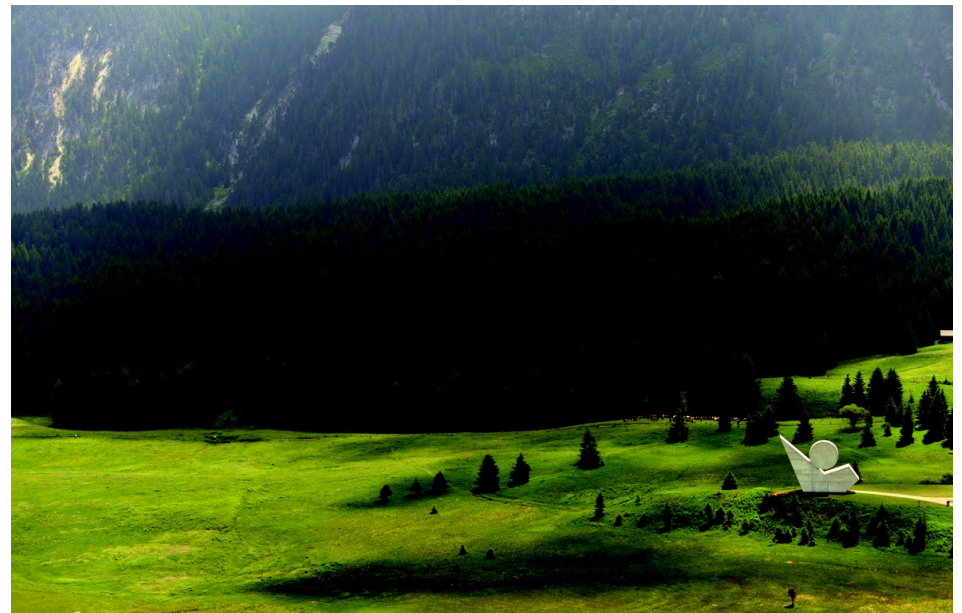


Le modulator, de Le Corbusier, « Cité radieuse » de Marseille  
*Cette silhouette humaine standardisée servait à concevoir la structure et la taille des unités d'habitation dessinées par l'architecte.*



Dessin d'Émile Gilioli

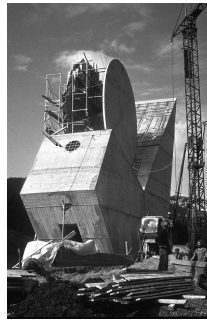






Quoi ?

La sculpture, le bâtiment



Où ?

Extérieur du monument

Le monument est une sculpture d'Émile Gilioli.

Qu'est-ce qui te permet de le considérer aussi comme une architecture ?

*Réponses possibles : la porte, la fenêtre, l'éclairage intérieur, l'utilisation du béton, l'utilisation d'un matériau de construction ...*

### **Atelier pratique : la mémoire du mur**

Quel est ce matériau ?

Applique une feuille de papier et effectue un frottage sur le mur à l'aide d'un crayon : que vois-tu ?

*On pourra plus simplement faire toucher le mur, remarquer les dessins indiqués par les reliefs et les suivre avec le doigt.*

Peux-tu faire un lien entre le motif qui est révélé et le Plateau des Glières ?

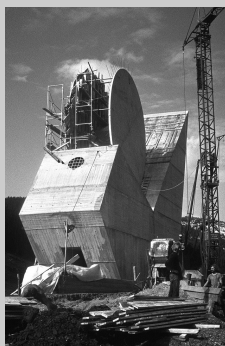


## LE SCULPTEUR ARCHITECTE

### FICHE TECHNIQUE

Le Monument National à la Résistance est un ouvrage en **béton banché**.

Longueur hors tout : 20,80m, de la base 11m, de la grande flèche 15,20m, de l'aile brisée : 7,30m ; largeur 4m ; diamètre du cylindre 7,50m, largeur : 2,65m, poids : environ 80 tonnes .

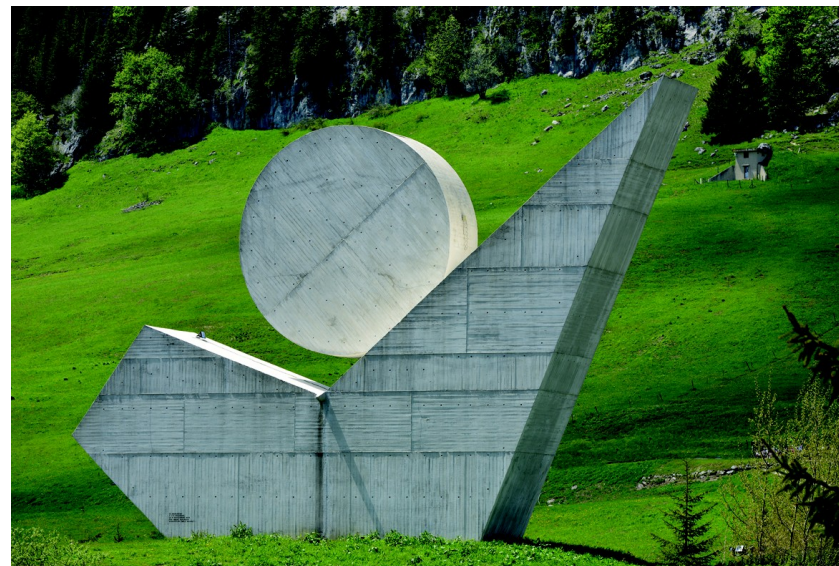


Pour que les façades du monument aient la même teinte, le **gravier** nécessaire à la construction fut extrait en une seule journée de l'Arve. Un **ciment** spécial blanc fut mis au point pour conserver cette couleur.

À la demande de l'artiste, les coffrages furent réalisés en **sapin**, matériau que l'on trouve aisément sur le plateau. Il demanda à l'entrepreneur de sabler les planches pour que les veines du bois ressortent et que leurs **empreintes** dans le béton soient ainsi plus marquées.

Chaque hauteur de **coffrage** est matérialisée par un joint horizontal sur la façade de la sculpture-architecture. Ainsi peut-on lire gravées dans le béton les différentes étapes de la construction.

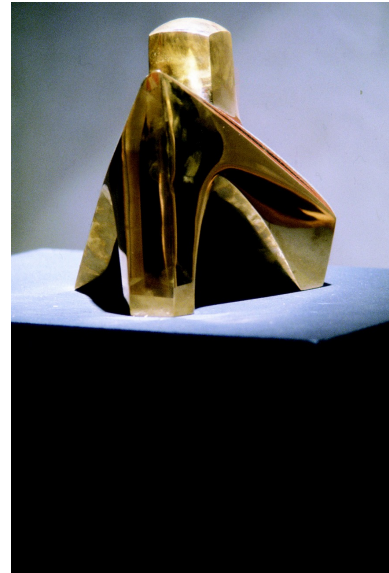
L'emploi du béton était nécessaire car c'était le seul matériau susceptible de convenir à une telle construction. Par ses qualités et par sa plasticité, il permet de réaliser une grande **variété de formes** ; l'architecture contemporaine nous en donne une parfaite illustration (voir ci-contre : « *La Chapelle de Ronchamp* », 1955, *Le Corbusier* , « *Marché aux Meubles* », 1970, *Jean-Louis Chanéac* à *Châtillon-en-Michaille*, « *La ruine* », 1968, *maison bulle*, *Pascal Hauserman et Claude Costy* à *Minzier* ).







« La Chapelle de Ronchamp », 1955, Le Corbusier



*Observer les correspondances de formes*

« La Halle au vin », 1946, sculpture, bronze poli, Gilioli



« La ruine », maison bulle, Pascal Hauserman et Claude Costy à Minzier

*Noter la plasticité du matériau qui permet les formes organiques et singulières de l'architecture du XX et XXIe siècle*



« Marché aux Meubles », 1970, Jean-Louis Chanéac, à Châtillon-en-Michaille





Les œuvres à l'intérieur du mémorial



Intérieur du monument

Entre dans le monument. Comment le qualifierais tu ?

*On peut donner des adjectifs précis (impressionnant, solennel, mystérieux, calme, paisible ...), on peut aussi procéder par analogies (« ça me fait penser à ... »), ou encore parler de son impression en décrivant l'atmosphère.*



au fond du monument

Sculpture « Jeanne » (1969, bronze poli)

A quoi te fait penser cette sculpture ? Pourquoi est-elle là ?

*Elle est signalée par l'éclairage. Elle est donc forcément essentielle. Elle est nichée au cœur du monument.*

*Sa forme évoque, en petit format celle du monument (préciser) ; un peu comme si était la graine de la sculpture qui va s'expanser à l'extérieur.*



Face interne à droite de l'entrée

Le texte de Julien Helfgott et le dessin gravé entre les 2 parties du texte

**Cette œuvre célèbre un événement : lequel?**

**Un dessin accompagne le texte. Imagine le titre.**

*Réponse : « Bataille ». C'est la face « mémoire » du monument*



Face interne à gauche de l'entrée

*Bas reliefs « Forme de l'espace » (1972, tôle soudée) et « Soleil de vie » (1968, bronze poli), le vitrail de l'oculus*

**Repère une forme abstraite intitulée « forme de l'espace ». Vers quoi conduit-elle ton regard ?**

*Réponse : vers le cercle, vers le disque solaire, vers la lumière. C'est la face tournée vers l'avenir, qui porte l'espérance.*

## LE SCULPTEUR ARCHITECTE

### Un espace de recueillement

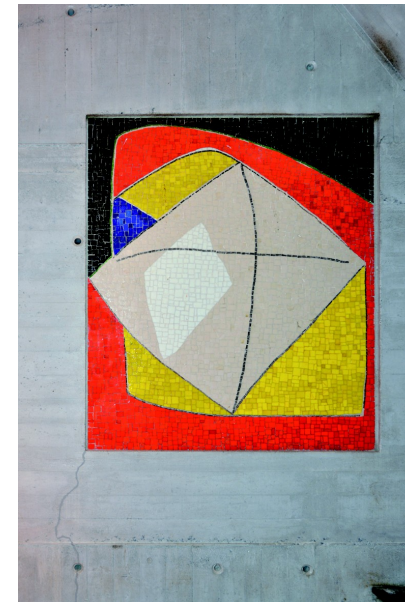
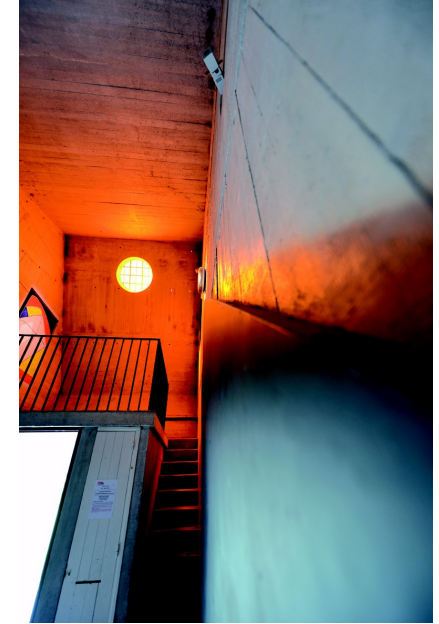
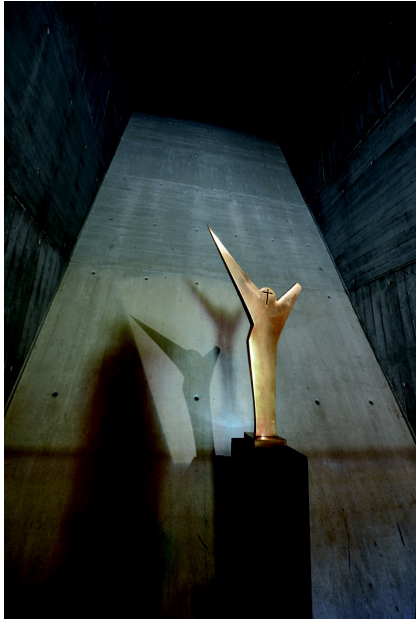
Arrivé à l'intérieur, le visiteur a le regard attiré par la sculpture *Jeanne* (1969) dont le sommet du buste rappelle l'origine de la forme du *Monument National à la Résistance*.

À sa droite se développe sur le mur de béton un long texte qui relate l'histoire du maquis des Glières ; au centre un dessin datant de 1946, *Bataille*, gravé par l'artiste lui-même, exprime au moyen de lignes acérées agressant des formes ovoïdes ce que furent les attaques conjointes menées par la milice et l'armée allemande contre les différentes sections composant ce maquis.

À gauche, en relief sur le mur la devise du Bataillon des Glières " Vivre libre ou mourir ". Puis vers la sortie une grande forme noire, une aile, tournée vers le soleil, représenté deux fois, la première par le vitrail qui illumine l'espace intérieur, la deuxième par cette forme en bronze doré qui monte dans l'espace, dans le prolongement de l'arc de cercle que forme le bord supérieur de l'aile. Ainsi, contrairement à l'aspect extérieur du monument, le soleil a pris son essor et témoigne de la victoire que les maquis ont remporté en libérant par leurs seules forces le département de la Haute-Savoie.







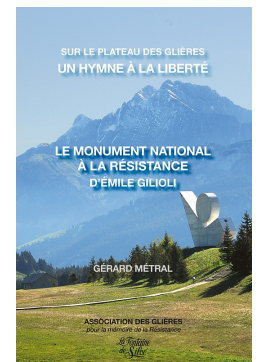




Les photos et dessins sont essentiellement extraits de l'ouvrage de Gérard Métral : « Le monument national à la résistance d'Emile Gilioli ». Merci pour sa générosité.

Afin de mieux préparer la visite de la classe, ces images sont disponibles en portfolio sur le site USEP 74, rubrique « Chemins de mémoire » <http://www.ac-grenoble.fr/usep/74/spip.php?rubrique6>.

**Merci de les réserver au seul usage pédagogique.**



D'autres documents sont visibles sur le site art et culture humaniste 74

[http://www.ac-grenoble.fr/arts-culture-humaniste74/IMG/pdf/monuments-liberte\\_oeuvre\\_ppglieres.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/arts-culture-humaniste74/IMG/pdf/monuments-liberte_oeuvre_ppglieres.pdf)